



Binnen het werkgebied van de Heemkundevereniging Schin op Geul hebben in de loop der jaren meerdere kunstenaars en kunstenaressen gewoond, die op uiteenlopende gebieden werkzaam waren. In deze rubriek krijgen zij een podium en wordt aandacht besteed aan hun culturele nalatenschap.

De surrealist Gèr Huntjens (1927-2009)

WILLEM VERMEER

Gèr Huntjens bracht zijn jeugd door in Oud-Valkenburg. Het gezin woonde tegenover de kerk, in het pand waar Hotel Het Valkennest is gevestigd.

Gèr was de jongere broer van Els Huntjens, die lange tijd in Valkenburg aan de Wehryweg het pension Dersaborg runde, en van Willem Huntjens, die zijn hele leven in Oud-Valkenburg heeft gewoond.

In 1947, bij de oprichting van de kunstkring Henry Jonas in Valkenburg, werd hij door de pers al opgemerkt als jong, veelbelovend talent. De pastoor van Oud-Valkenburg zag dat ook en betaalde mee aan zijn opleiding aan de Stadsacademie in Maastricht.

Hij was geen man die aan de weg timmerde, maar werkte eerder in alle bescheidenheid.

Een bekend journalist schreef eens over hem: 'Als hij elders in het land, waar de grote reclamebureaus gevestigd zijn, zijn werk zou doen, zou hij als zijn mond zo groot was als de kracht van zijn werk, zich snel naar voren hebben gewerkt. Huntjens is een uitzonderlijk kunstenaar, die in eigen stad en streek nauwelijks bekend is.'

Gèr Huntjens was een kunstzinnig filosoof. Hij bekeek de mensen, bestudeerde ze en legde zijn oordeel neer in een cartoon. Hij verstond de kunst om de mens in zijn situatie te bevriezen: geen tekst en geen uitleg nodig. Zijn cartoons lokken nog steeds een glimlach of soms zelfs een schaterlach uit. Je begrijpt direct het komische van de situatie, maar Gèr zag het voor jou en legde het vast



met de beheerste lijnen van zijn grafisch vakmanschap.

Misschien omdat hij in woord en geschrift niet altijd sterk was, verstond hij als geen ander de kunst van het schrijven zonder

woorden. Hij was alleen al door zijn scherpe lijnvoering en briljante vlakverdeling in staat zijn hele persoonlijkheid uit te drukken.

Wat hij allemaal heeft gedaan

Gèr Huntjens genoot zijn opleiding aan de Stadsacademie van Maastricht en studeerde cum laude af aan de eveneens te Maastricht gelegen Jan van Eyck Academie. Hubert Lévigne was daar zijn belangrijkste leermeester, met name waar het de grafische kunst betrof.

Hij ging als vormgever aan de slag bij de Kristalunie te Maastricht en later als grafisch ontwerper bij de grotere drukkerijen in dezelfde stad.

Op deze manier bracht hij een enorme productie tot stand: van bierviltjes tot kerkranken en alles wat daar tussenin zit aan industrieel ontwerp. Hij paste zijn kunst toe op grote affiches, illustraties, huisstijlen en logo's, boekomslagen, folders en verpakkingen.

Zo werkte hij mee aan het ontstaan van het gekleurde glas dat door de Kristalunie onder de naam "Carnaval" op de markt werd gebracht en de wereld veroverde. Ook ontwierp hij de glas-in-loodramen voor de Sint Bavokerk te Breda.



Glas-in-loodraam van de Sint Bavokerk te Breda



Van een geheel andere orde was weer het ontwerp van de mascotte van de politie Regio Zuid en het logo van de gemeentepolitie Maastricht.

Hij illustreerde ook de boeken van bekende schrijvers en dichters als Felix Timmermans en Mathias Kemp.

Evenzeer was hij een gedreven beoefenaar van gebruiksgrafiek op kleine objecten als bidprentjes, ex libris, uitnodigingen, verjaardagskaarten, geboorteaankondigingen, overlijdensberichten, huiszegens en kerstwensen. Hoe klein en onbenullig lijkend ook, steeds was de innerlijke kracht van zijn stijl duidelijk zichtbaar.

Gèr kreeg onder het pseudoniem "Hunt" vooral bekendheid door de publicatie van zijn cartoons in Nederlandse weekbladen als Panorama, de Katholieke Illustratie, Nieuwe Revu en Elsevier Select, alsmede Duitse weekbladen als *Hör Zu*, *Quick* en *Neue Revue*. Ook in Zwitserland, België en Frankrijk werden zijn cartoons regelmatig gepubliceerd. Internationale erkenning als cartoonist kreeg hij door een afbeelding van zijn hand op de omslag van *Knaus Lachende Welt*, hét cartoonboek van Europa.

In Maastricht verschenen van hem vier bundels volledig gevuld met 'Hunthumor'.

Hij ontpopte zich echter vooral als een veelzijdig kunstenaar. Naast graficus, designer, glaskunstenaar en cartoo-

nist was hij ook nog schilder. Als kunstschilder werd Huntjens geïnspireerd door het surrealisme van onder meer René Magritte. In Gèr's werken zie je dan ook de vakbekwame graficus die speelt met zijn fantasieën. Elk schilderij van zijn hand is qua techniek een juweeltje.

Hoewel er tot in Amerika belangstelling bestond voor zijn werk, hechtte Gèr eerder aan een rustig en teruggetrokken leven. Zodoende hoefde het voor hem ook allemaal niet zo nodig.

Onder andere daardoor werden zijn werken in de loop der tijden ook maar zelden ergens geëxposeerd.

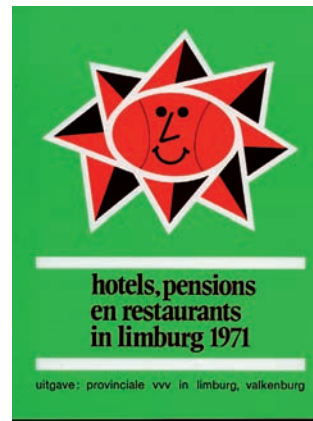
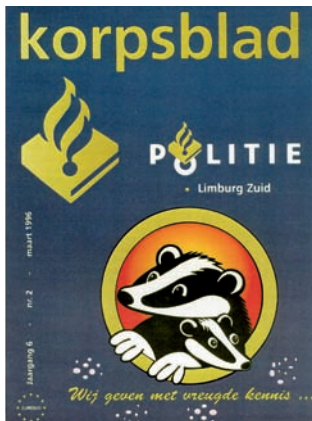
Waar werden zijn werken wel tentoongesteld?

In 1955 was hij deelnemer aan de belangrijke Contourtentoonstelling in Het Prinsenhof te Delft (de Vaderlandse Biënnale), samen met onder andere Karel Appel, Gène Eggen, Edgar Fernhout, Aad de Haas en Wim Noordhoek.

In december 1959 nam hij deel aan de tentoonstelling "Grafiek uit Nederlands-Limburg" in Hasselt met onder andere Gène Eggen, Aad de Haas, Hubert Lévigne, Jac. van Lijf, Emile Taalman en Max Verboeket.

In 1970 exposeerde hij, samen met drie andere vooraanstaande Nederlandse cartoonisten, in het Kritzraedthuis te Sittard.





Een tentoonstelling van 250 Hunt-cartoons en grafische werkstukken was er in 1975 bij de opening van expositie-ruimte 't Klokkehoes in Maastricht; in hetzelfde jaar volgde nog een expositie van zijn cartoons in het ziekenhuis van Sittard.

In 1991 nam hij deel aan de expositie van de eerst afgestudeerden van de Jan van Eyck Academie, georganiseerd door Arts-Agency.

Gèr Huntjens won twee opmerkelijke en zeer uiteenlopende prijzen: in 1955 de hoogste prijs voor een werkstuk uitgevoerd in plakkaatverf op de Biënnale van Milaan en in 1959 de "Gouden Noot" voor zijn design van verpakkingen.

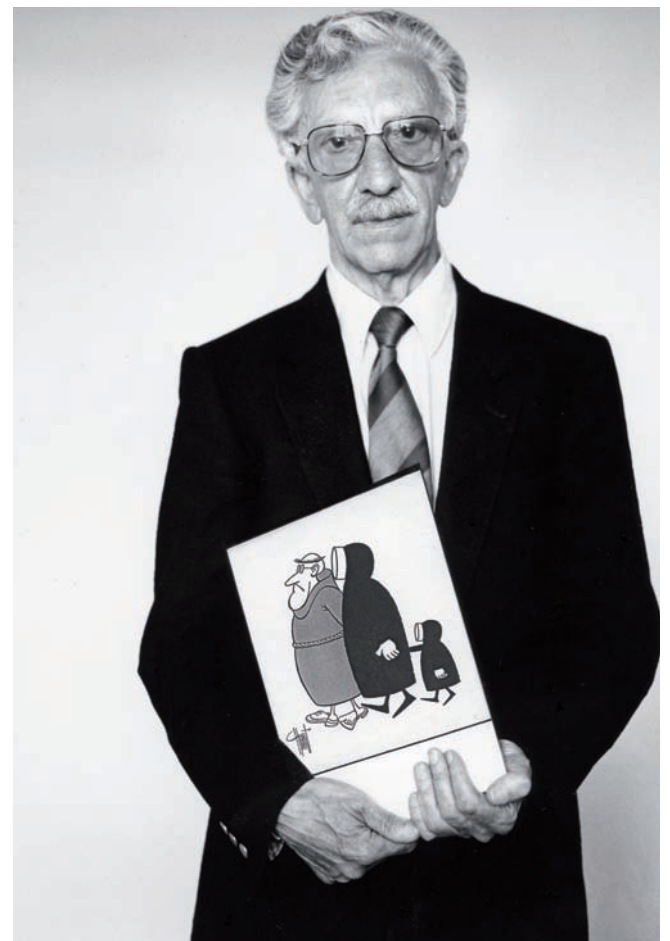
Met Kerstmis 2009 overleed Gèr Huntjens op 82-jarige leeftijd in Maastricht.



Hij was gezegend met een groot talent, dat door eigen toedoen haast onopgemerkt bleef.

Zijn nalatenschap wordt beheerd door de kinderen van zijn zus Els.

In 2017 vond er een prachtige overzichtstentoonstelling van zijn werk plaats in het Museum van Valkenburg. Het grote belang van zijn werk wordt inmiddels ook door de experts onderkend. Zijn cartoons, industriële en grafische ontwerpen zijn opgeslagen in het Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis in Den Haag.



Bron:

- Website HuntArt (www.gerhuntjens.nl)

